

Dans le sillage des dames seules, nous étions quarante fumeurs

Roman d'Erwan de Fligué

Format : 200 X 135 – dos carré collé

Littérature policière ; 384 pages ; prix TTC : 21 €

ISBN : 978-2-916236-09-4

Parution : 30 mars 2010

Nouveau



Il avança à tâtons dans l'obscurité. Contre ses doigts, quelque chose rebondit, qu'il palpa. C'était doux, tendre mais strié de dur, moite et encore tiède, un peu gras. Mal assurée, sa main remonta le long de cette masse inerte. Il reconnut sans équivoque le bombé d'une cuisse... Il eut un mouvement de recul. Heurta de l'épaule une autre de ces choses, qui revint vers lui par un mouvement de balancier. Son coude s'enfonça dans un trou béant, au niveau des côtes. Non seulement ces corps pendus par les pieds avaient été écorchés, mais ils étaient éviscérés ! Et toujours cette odeur écœurante : l'odeur du sang. Il hurla ; crut hurler ; voulut hurler... ↴

Le livre

Londres, 1887. Arthur Conan Doyle, qui n'est pas encore Sir, tire le diable par la queue : son cabinet médical ne rencontre pas vraiment le succès, et son premier roman n'obtient pas plus la reconnaissance littéraire escomptée qu'il ne permet à l'auteur de s'enrichir. De leur côté, ses confrères Bram Stoker et Oscar Wilde s'en sortent à peine mieux.

Les trois écrivains inventent alors un stratagème censé leur rapporter les lauriers qu'ils méritent : ils mettent en scène de faux meurtres destinés à attirer l'attention sur leurs romans, au nom du précepte selon lequel la nature imite l'art. Mais après deux échecs cuisants, lorsque l'affaire enfin éclate dans la presse, les cadavres qui s'accumulent ne sont plus les leurs !

Depuis 120 ans, de nombreux pastiches ont confronté Sherlock Holmes à Jack l'Éventreur. Et il s'en publiera encore. Pourtant, Dans le sillage des dames seules expose au contraire les raisons pour lesquelles un tel duel n'aurait pu voir le jour sous la plume de Doyle. On y découvre aussi que la genèse de Dracula et du Portrait de Dorian Gray est si incongrue qu'aucun historien de la littérature n'a jamais osé la révéler...

Erwan de Fligué, s'appuyant sagement sur des faits historiques, imagine un subtil et jubilatoire jeu de faux semblants qui entraîne le lecteur dans les nuits les plus sombres du Whitechapel de la fin du XIX^e siècle.

L'auteur

Après des études d'histoire de l'art en Bretagne, Erwan de Fligué est devenu antiquaire, créateur de chaussures, costumier et scénariste à ses heures pour le cinéma.

C'est également un expert reconnu du vêtement et des accessoires anciens : il a ainsi contri-

bué au catalogue de l'exposition du musée Christian Dior de Granville « Dandysmes 1808-2008, de Barbey d'Aureville à Christian Dior ».

Il vit aujourd'hui à Paris et travaille à la suite de *Dans le sillage des dames seules*, une plongée dans les sociétés secrètes du début du XX^e siècle.